



droilà

FESTIVAL ITINÉRANT

ET ITÉRATIF

**Droilà
2025**

Festival

6 septembre – 4 octobre 2025

Centre culturel régional de Delémont (CCRD)

Un mot de l'équipe

Avec cette édition 2025, nous poursuivons notre envie de faire résonner la culture au cœur du district de Delémont : Amener la culture au plus près des habitants, faire vivre des moments de rencontre, et mettre en avant la diversité des expressions artistiques contemporaines.

Le festival Droilà est né d'une volonté simple : rassembler, partager et faire découvrir.

Depuis sa création, le Droilà Festival invite le public à découvrir des artistes dans des lieux inattendus et à redécouvrir le territoire du district de Delémont par la culture. Chaque édition propose des expériences inédites où la musique, la danse, le théâtre et les arts vivants dialoguent avec le patrimoine local.

Cette année encore, nous avons imaginé une programmation éclectique et vivante, entre talents émergents et artistes confirmés.

Venera Sallkaj, chargée de projet CCRD

Les temps forts de l'édition 2025



THE TWO

- Date et lieu : Samedi 6 septembre 2025 — Arche de Noé – Vicques.
- Heure : 20h00.
- Artistes : Yannick Nanette & Thierry Jaccard.
- Durée : 60 min.

Description

Le duo blues aux racines créoles revient avec *Sadela*, un projet nourri par la créolisation, les métissages et la puissance des identités relationnelles. Une musique vibrante, à la fois intime et universelle.

Au regard des brassements identitaires et culturels qui s'opèrent entre les civilisations, le poète martiniquais Edouard Glissant avait, dans ses pensées poétiques, imaginé un monde qui s'inspire de la créolisation : cette « identité-relation », comme la clé pour un futur ouvert, apaisé et dynamique. Le « tout-monde ».

Le projet Sadela se veut la caisse de résonnance de ce brassage espéré et incarne la volonté du groupe de sortir des sentiers habituels, de se renouveler. Connus pour être un groupe qui puise ses influences du « Blues », The TWO a voulu s'écarter de ses racines « américaines » et explorer quelques-unes de ses facettes créoles. Les ramifications du Blues sont multiples et certaines de ses branches, moins connues, se retrouvent notamment dans le trio des îles du sud de l'océan Indien appelées les Mascareignes.



MEAT MARKET 2.0 (version longue) – Cie Capsule

- Date et lieu : Samedi 20 septembre 2025 – Ecole de cirque, Circosphère – Delémont
- Heure : 20h00.
- Artistes : Performance avec Marc Ugolini, chorégraphe et danseur, Rosine Ponti, danseuse, Samir Douch, danseur, Beatrice Krapf, danseuse, Romy Lehmann, danseur, Sheang-Li Pung, danseur.
- Durée : 60 min. Tout public dès 14 ans.

Description

Viande fraîche, saignante, juteuse, luxueuse... Quel genre de viande es-tu ? Sais-tu ce que tu es vraiment ? Inspirée par la pièce du même nom de Marcel Leemann physical dance theater de 2007, la compagnie biennoise Capsule creuse plus profondément et regarde sous la peau dans « Meat Market 2.0. ». Les interprètes regardent au-delà de leur propre viande et partagent des réflexions authentiques sur le corps, la nudité et l'acceptation de soi. À travers une performance profonde et physiquement exigeante combinant la « streetdance » et la danse contemporaine, les six personnalités repoussent leurs limites.

Lumières: Daniel Tschanz

Musique: Formen (Empty Space Collective)

Production : Cie Capsule

Co-production: fOrum culture and VIADANSE.

Soutiens : Evidanse et Reso, réseau danse suisse.



L'ARBRE QUI DANSE – Cie Kane

- Date & lieu : Dimanche 28 septembre 2025 — Cabane forestière La Côtatte - Châtillon
- Heure : 17h00.
- Artistes : Maky Grochain, Claudia Grochain, Hanna-May Perlon, Raphael Berkane, Tony Mikimi
- Durée : 30 min.

Description

Entre verticalité et enracinement, cette création chorégraphique s'inspire du banian. Mouvements ritualisés, introspection culturelle et mémoire des origines invitent à une expérience forte, sensorielle et poétique.

Avec les origines multiples, occidentale, martiniquaise, algéro-congolaise ou kanak...que nous affirmons nos manières différentes d'être dans un monde globalisé. Cette danse est à la fois ancrée dans le sol comme lors de certains rituels kanaks et en même temps elle est verticalité du corps et des bras comme les racines qui se dirigent vers le ciel. Nos mouvements sont signes de protection comme celui de se cacher ou encore moyen de se hisser ou de se défendre. Nos corps et nos âmes se réunissent comme le banian s'étend et se dilate atteignant une grandeur colossale. Le banian n'est pas un décor ou une représentation littérale, c'est notre danse qui est le banian.

Arrangements musicaux : Paul Antioche.
Lumières et technique : Léon Jodry.



LES PRÉCIEUSES RIDICULES – Compagnie En Boîte

- Date et lieu : Vendredi 3 octobre – Première / Samedi 4 octobre au Forum St-Georges à Delémont.
- Heure : 03.10. à 20h00 / 04.10. à 18h30.
- Artistes : Bruno Creti, Zacharie Heusler, Anaïs Lhérieau, Eve Mittempergher, Stéphane Thies.
- Durée : 60 min. Tout public dès 12 ans.

Description

Dans une petite ville à la veille de l'an 2000, deux jeunes femmes raffinées et rêveuses, Madelon et Cathos, tiennent un blog aussi esthétique qu'exigeant. Elles y partagent leurs pensées précieuses, leurs goûts littéraires et leurs réflexions sur l'amour. Mais lorsqu'elles sont présentées à deux prétendants « classiques », elles les éconduisent, jugeant leur manque de style et de subtilité.

Blessés dans leur orgueil, les deux hommes décident de se venger. Ils envoient à la place deux de leurs employés, Mascarille et Jodelet, chargés de séduire les jeunes femmes en usant d'un langage fleuri et d'une fausse noblesse. Cathos et Madelon tombent sous le charme de ces personnages fantasques, croyant trouver enfin les héros à la hauteur de leurs idéaux.

Mais la mascarade éclate au grand jour, et les deux femmes se retrouvent ridiculisées, trahies, exposées aux rires du monde.

Entre théâtre classique et culture pop des années 90-2000, entre humour et gravité, cette relecture féminine et mordante de Molière donne à entendre la voix de celles qu'on a trop souvent traitées de « ridicules ».

Mise en scène : Stéphane Thies
Création sonore : Luis Paganin
Création lumières : Jérôme Bueche
Scénographie : Matthias Henry
Costumes : Linda Krüttli
Administration et diffusion : Stéphane Thies
Production et communication : Aurélie Chalverat
Graphisme : Célien Milani
Co-production : Forum Culture

Infos pratiques

- **Dates** : 6 septembre – 4 octobre 2025
- **Lieux** : Divers sites du district de Delémont
- **Billetterie & infos** : www.ccrd.ch

Contact presse

Centre Culturel Régional Delémont (CCRD)

Venera Sallkaj

✉ venera@ccrd.ch

☎ 032 / 422 50 22 & 076 / 411 95 16